

CILENTARTFEST

INVASIONI ARTISTICHE CONTEMPORANEE

DAL 24
AL 28
AGOSTO
PRIMA EDIZIONE



ORRIA · GIOI · SALENTO · PERITO · MOIO DELLA CIVITELLA

SILVIO ORLANDO · LINO MUSELLA · NADIA BALDI · ERNESTO LAMA · ENZO MARANGELO

CORNELIA · LA BARACCA DEI BUFFONI · COLLETTIVO LUNAZIONE · PIERO LECCESE & ELENA DRAGONETTI

ANDREA BARACCO · PAOLO MAZZARELLI · LUCIO ARGANO

Cilentart Fest

cinque giorni di invasioni
artistiche contemporanee

Dal 24 al 28 agosto, dall'alba al tramonto, il Cilento diventerà il palcoscenico di una vera invasione artistica, tra teatro, musica, installazioni e corsi di formazione. Silvio Orlando e Lino Musella tra gli ospiti. Gli organizzatori: «Un evento culturale senza precedenti».

Un'immersione nell'arte in tutte le sue forme. La prima edizione del Cilentart Fest, in programma dal 24 al 28 agosto 2021, trasformerà cinque comuni del Cilento - Orria, Gioi, Salento, Perito e Moio della Civitella - in un palcoscenico a cielo aperto. Il programma di eventi comprende spettacoli teatrali, monologhi, performance di danza, percorsi itineranti, installazioni artistiche e corsi di formazione, il tutto nel segno dell'inclusività e della sostenibilità ambientale. Fra gli ospiti d'onore figura Silvio Orlando, finalista ai David di Donatello, che il 24 agosto porterà in scena a Orria *SERATA GARY La vita davanti a sé* e altre storie. A chiudere il calendario, il 28 agosto a Moio della Civitella, sarà invece Lino Musella, premio Ubu 2019, con il suo *L'ammore nun'è ammore*. Ma saranno molti gli artisti ospiti di questa prima edizione. Tra questi, Nadia Baldi, Enzo Marangelo, Ernesto Lama, i componenti della compagnia di danza Cornelia e della compagnia di teatro di strada La Baracca dei Buffoni. Ad affiancare il programma sarà la sezione Cilentart Class, dedicata alla formazione artistica. La prima edizione ospiterà tre corsi intensivi - recitazione, scrittura di scena e progettazione culturale - con sede nei comuni di Perito, Salento e Gioi Cilento. A tenere le classi saranno i professionisti Andrea Baracco, Paolo Mazzarelli e Lucio Argano. Tutti i dettagli e le modalità di partecipazione sono disponibili sul sito www.cilentartfest.it. Il programma sarà arricchito da progetti speciali dislocati nei diversi comuni partecipanti. Fra questi, l'opera installativa *Anima*, del gruppo Mediaintegrati; l'esperienza di sound design del collettivo Lunazione; le *Archeologie vegetali* di Piero Leccese e Elena Dragonetti. Cilentart Fest è promosso e sostenuto dal Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo e rientra nel programma di eventi La Campania è, sostenuto dalla Regione Campania. Ideatore e direttore artistico del progetto è Vittorio Stasi, art manager di origini cilentane, ed ha deciso di costruire un progetto artistico inclusivo, diffuso e multidisciplinare. «L'obiettivo principale di Cilentart Fest» spiega «è quello di creare un dialogo fra comunità locali e professionisti esterni, favorendo la condivisione di saperi e di esperienze. Attraverso l'arte multidisciplinare e lo spettacolo dal vivo, intendiamo sostenere il senso di appartenenza e condivisione dei cinque piccoli comuni coinvolti, oltre che costruire una vetrina di livello nazionale». «Un altro elemento fondamentale del progetto» continua Stasi «sarà il suo valore green e l'impatto sostenibile nei luoghi ospitanti. Tutti gli spettacoli avranno la caratteristica di svolgersi all'alba e al tramonto in location naturali senza prevedere il montaggio di palchi, strutture sceniche e luce artificiale. Il valore artistico dei lavori andrà ad incontrare la luce naturale e la bellezza intrinseca di questi borghi». «L'auspicio» continua il direttore artistico «è che il festival possa diventare un punto di riferimento futuro per la cultura e l'arte del territorio».

CILENTARTFEST

INVASIONI ARTISTICHE CONTEMPORANEE

PROGETTO REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MAIN SPONSOR



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SUPPORTO DI



WWW.CILENTARTFEST.IT





COMUNE DI ORRIA MARTEDÌ 24 AGOSTO

ore 18.00 - Piazza Santa Sofia (percorso itinerante) | **DANZA**

CAPRICO

coreografia Adriano Bolognino
danza Rosaria di Maro
produzione Cornelia

Il progetto parte dallo studio del Pittore spagnolo Francisco Goya. In particolare porgendo attenzione ad un periodo particolare della sua esistenza caratterizzato da sofferenza e cambiamento in cui Goya abbandona i toni distesi della gioventù e approda a uno stile onirico, visionario facendosi interprete della parte scura e dolorosa dell'uomo. L'opera che più lo tiene impegnato in questi anni fu la Raccolta dei Capricci, un ciclo di 80 incisioni che creano immagini di fantasia e puntano a descrivere i mali, i pregiudizi, gli inganni della società spagnola del tempo. L'idea è quella di portare in scena qualcosa che sia esclusivamente frutto di una fantasia, un personaggio sovrumano, fantastico, mosso dalle paure, dai desideri della mente e dai sogni.

Ingresso gratuito



ore 19.30 - Piazza Risorgimento | **PROSA**

SILVIO ORLANDO in **SERATA GARY**

La vita davanti a sé e altre storie
testo e regia Silvio Orlando
produzione Cardellino srl

Publicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, al centro di un discusso Premio Goncourt, *La vita davanti a sé* di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando ci conduce dentro le pagine del libro con la leggerezza e l'ironia di Momò diventando, con naturalezza, quel bambino nel suo dramma. Inutile dire che il genio di Gary ha anticipato senza facili ideologie e sbrigative soluzioni il tema dei temi contemporaneo la convivenza tra culture religioni e stili di vita diversi. Il mondo ci appare improvvisamente piccolo claustrofobico in deficit di ossigeno I flussi migratori si innestano su una crisi economica che soprattutto in Europa sembra diventata strutturale creando nuove e antiche paure soprattutto nei ceti popolari, i meno garantiti. Se questo è il quadro quale funzione può e deve avere il teatro. Non certo indicare vie e soluzioni che ad oggi nessuno è in grado di fornire, ma una volta di più raccontare storie emozionanti commoventi divertenti, chiamare per nome individui che ci appaiono massa indistinta e angosciante. Raccontare la storia di Momò e Madame Rosa nel loro disperato abbraccio contro tutto e tutti è necessario e utile. Le ultime parole del romanzo di Gary dovrebbero essere uno slogan e una bussola in questi anni dove la compassione rischia di diventare un lusso per pochi: «Bisogna voler bene».

Ingresso a pagamento: 3 euro



ore 21.00 - Piazza Santa Sofia (percorso itinerante) | **TEATRO DI STRADA**

FLEUR

parata poetico sensoriale

ideazione e regia Orazio De Rosa

direzione artistica Baracca dei Buffoni

con Orazio De Rosa, Gabriella Errico, Francesco Rivista, Carla Carelli, Sara Di Bianco

La nuova produzione della compagnia trae la sua ispirazione dalla bellezza dei fiori. Uno spettacolo itinerante di grande impatto poetico-emozionale.

Un costruttore d'incanto con il suo magico inaffiattoio, diventa giardiniere, accompagnato da fiori giganti indossati da trampolieri e magici personaggi porta con sé musica e profumi. Lo spettacolo oltre che visivo diventa olfattivo. La semina, la fioritura, la composizione floreale diventano il motivo che scatena i 5 personaggi in una serie di coreografie e interazioni con il pubblico, che abbandonandosi all'atmosfera sognante si lascia condurre in un mondo fantastico fatto di poesia, profumi, amore...

Ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI

mail info@cilentartfest.it
sito web <https://cilentartfest.it/>



COMUNE DI GIOI CILENTO MERCOLEDÌ 25 AGOSTO

ore 18.00 | ore 21.00 - Piazza Andrea Maio (percorso itinerante) | **TEATRO DI STRADA
FLEUR**

parata poetico sensoriale
ideazione e regia Orazio De Rosa
direzione artistica Baracca dei Buffoni
con Orazio De Rosa, Gabriella Errico, Francesco Rivista, Carla Carelli, Sara Di Bianco

La nuova produzione della compagnia trae la sua ispirazione dalla bellezza dei fiori. Uno spettacolo itinerante di grande impatto poetico-emozionale. Un costruttore d'incanto con il suo magico innaffiatoio, diventa giardiniere, accompagnato da fiori giganti indossati da trampolieri e magici personaggi porta con sé musica e profumi. Lo spettacolo oltre che visivo diventa olfattivo. La semina, la fioritura, la composizione floreale diventano il motivo che scatena i 5 personaggi in una serie di coreografie e interazioni con il pubblico, che abbandonandosi all'atmosfera sognante si lascia condurre in un mondo fantastico fatto di poesia, profumi, amore...

Ingresso gratuito



ore 19.30 - Piazza Mercato | **PROSA
ASSOLO PER DUO**

con Ernesto Lama
e Aniello Palomba *chitarra*
produzione *Gli Ipocriti*

Lo spettacolo finge di essere una messinscena improvvisata ossia una prova col pubblico. Ciò per rendere da subito gli spettatori partecipi del percorso che gli artisti propongono in questa performance. In un Primo Quadro è raccontato il grande drammaturgo stabiese Raffaele Viviani attraversando i momenti più salienti della sua produzione artistica sia musicale che ovviamente teatrale. Dagli esordi con 'O Scugnizzo di Capurro-Buongiovanni ai mestieri con 'O Tammurraro per poi passare ai *Guappi*. I *Guappi* di Viviani sono un pretesto per raccontare, in un modo davvero nuovo, la "sceneggiata napoletana". Una parodia tragicomica dei più grandi successi del genere da 'O Festino di P. Vento e E. A. Mario a 'A Legge per chiudere con *Cinematografo*, brani portati al successo dal grande Mario Merola ma qui riproposti in una veste completamente nuova ed originale. Non mancano pièce teatrali esilaranti come *La Telefonata* di Annibale Ruccello o ancora *La Piuma* di Raffaele Viviani.

Momento davvero coinvolgente per il pubblico è la parodia di vari testi di canzoni "neomelodiche" reinterpretati teatralmente da Ernesto Lama con le sue straordinarie doti comiche. *Rea Confessa* di Pisano-Cioffi è l'omaggio del nostro spettacolo al genere della "macchietta" per completare un percorso che ha come leitmotiv il tema dell'Amore.

Ingresso a pagamento: 3 euro

COMUNE DI SALENTO GIOVEDÌ 26 AGOSTO



ore 18.00 - Piazza Municipio (percorso itinerante) | **DANZA
KURUP**

coreografia Nicolas Grimaldi Capitello
danzatori Nicolas Grimaldi Capitello, Sibilla Celesia
produzione *Cornelia / Danza Urbana XL - Network Anticorpi XL*

In uno spazio indefinito e in un tempo indeterminato, i performers agiscono e reagiscono animati da sentimenti reali e da stimoli esterni. Se c'è reazione c'è vita. I due danzatori, l'uno di fronte all'altro, trasformano mente e corpo, dando vita ad una relazione che nasce da una profonda connessione.

Il duetto ruota intorno al concetto di azione/reazione ed è composto da due parti: la prima parte è un'improvvisazione creata in base al luogo urbano o non convenzionale che si occupa. Il tempo è scandito soltanto dalle sensazioni della coppia stessa che instaura una relazione fatta di gestualità quotidiane che si trasformano, il tutto accompagnato dai suoni e dai rumori naturali del luogo.

Nella seconda parte, attraverso le dinamiche naturali del corpo, si innesca una composizione fisica su partitura musicale che crea un disegno spaziale dinamico. I soggetti eseguono una danza in accordo annullando la predominanza di coppia.

Ingresso gratuito

ore 19.30 - Località Tempetella | **PROSA
UNO NESSUNA CENTOMILA**

regia Nadia Baldi
con Martina Carpino, Francesca Morgante, Piera Russo, Isabella Trodini
produzione *Teatro Segreto*

Un titolo che ricorda un classico. E' invece un titolo che parafrasato racchiude la drammaticità di alcune condizioni delle donne. Uno è quel maschile che considera la donna un oggetto di proprietà. Nessuna perché spesso la donna si annienta in un rapporto di dipendenza affettiva fino a sparire. Centomila sotto le tante storie che purtroppo segnano in maniera devastante il destino delle donne.

Uno Nessuna Centomila racchiude 4 monologhi che attraverso l'ironia e l'amarezza delle scritture ci accompagna in quel mondo asfissiante in cui la donna non riesce a godere della propria libertà espressiva ed emotiva.

Ingresso a pagamento: 3 euro





ore 21.00 - Piazza Municipio (percorso itinerante) | **TEATRO DI STRADA
FLEUR**

parata poetico sensoriale
ideazione e regia Orazio De Rosa
direzione artistica Baracca dei Buffoni
con Orazio De Rosa, Gabriella Errico, Francesco Rivista, Carla Carelli, Sara Di Bianco

La nuova produzione della compagnia trae la sua ispirazione dalla bellezza dei fiori. Uno spettacolo itinerante di grande impatto poetico-emozionale. Un costruttore d'incanto con il suo magico inaffiattoio, diventa giardiniere, accompagnato da fiori giganti indossati da trampolieri e magici personaggi porta con sé musica e profumi. Lo spettacolo oltre che visivo diventa olfattivo. La semina, la fioritura, la composizione floreale diventano il motivo che scatena i 5 personaggi in una serie di coreografie e interazioni con il pubblico, che abbandonandosi all'atmosfera sognante si lascia condurre in un mondo fantastico fatto di poesia, profumi, amore...

Ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI

mail info@cilentartfest.it
sito web <https://cilentartfest.it/>

COMUNE DI PERITO VENERDÌ 27 AGOSTO

ore 18.00 - Via dei Campi | **PROSA
ULISSE MENTITORE**
dall'Odissea di Omero

tradotta da Daniele Ventre, idea e regia Enzo Marangelo
con Enzo Marangelo
selezione testi Gigi Spina e Piera De Piano
produzione Hypokrites Teatro Studio

Ulisse mentitore è un percorso sulle tracce non dell'ombra dell'eroe omerico, ma dei suoi ricordi e dei suoi racconti. I racconti coi quali Ulisse affascina il popolo dei Feaci che lo ha accolto come naufrago dall'incerta e inquietante figura. Racconti e/o menzogne? Può essere affidabile un testimone, unico sopravvissuto a incontri con mostri, disastri, vendette divine, terre improbabili, parole indecifrabili. Una zattera che consente di lasciare un'isola e una dea, Calipso, forse rimpianta per sempre; un mostro dall'occhio solo; il dio dei venti e i Lestrigoni mangiatori di uomini; la maga Circe e una catabasi esemplare; e poi donne-uccello, Scilla e Cariddi e giovenche del Sole. Tutto questo prende corpo, anzi corpi, attraverso il fascino della voce e della lettura dei cosiddetti "apologhi di Alcino", grazie a quella capacità che aveva la parola, quando ancora in pochi sapevano scrivere e leggere, di 'far vedere' attraverso l'udito, di usare le descrizioni dettagliate come una cinepresa ante litteram, capace di mettere sotto gli occhi degli ascoltatori (spettatori) un mondo di luoghi e corpi in movimento.

Ingresso a pagamento: 3 euro

ore 19.30 - Via dei Campi | **PROSA
ASSOLO PER DUO**

con Ernesto Lama
Aniello Palomba *chitarra*
produzione Gli Ipocriti

Lo spettacolo finge di essere una messinscena improvvisata ossia una prova col pubblico. Ciò per rendere da subito gli spettatori partecipi del percorso che gli artisti propongono in questa performance. In un Primo Quadro è raccontato il grande drammaturgo stabiese Raffaele Viviani attraversando i momenti più salienti della sua produzione artistica sia musicale che ovviamente teatrale. Dagli esordi con 'O Scugnizzo di Capurro-Buongiovanni ai mestieri con 'O Tammurraro per poi passare ai *Guappi*. I *Guappi* di Viviani sono un pretesto per raccontare, in un modo davvero nuovo, la "sceneggiata napoletana". Una parodia tragicomica dei più grandi successi del genere da 'O Festino di P. Vento e E. A. Mario a 'A Legge per chiudere con *Cinematografo*, brani portati al successo dal grande Mario Merola ma qui riproposti in una veste completamente nuova ed originale. Non mancano pièce teatrali esilaranti come *La Telefonata* di Annibale Ruccello o ancora *La Piuma* di Raffaele Viviani. Momento davvero coinvolgente per il pubblico è la parodia di vari testi di canzoni "neomelodiche" reinterpretati teatralmente da Ernesto Lama con le sue straordinarie doti comiche. *Rea Confessa* di Pisano-Cioffi è l'omaggio del nostro spettacolo al genere della "macchietta" per completare un percorso che ha come leitmotiv il tema dell'Amore.

Ingresso a pagamento: 3 euro





ore 21.00 - Piazza Vittorio Emanuele (percorso itinerante) | **DANZA**
SNATCH GAME

performance director Nyko Piscopo
danzatori e autori Eleonora Greco, Nicolas Grimaldi Capitello, Leopoldo Guadagno,
Francesco Russo
produzione Cornelia

L'artista esperisce la realtà attraverso i sensi e grazie allo strumento della mimesis la riproduce in un oggetto o in una azione. È proprio dal concetto di imitazione, come principio unificatore dell'arte, che lo SNATCH GAME di Cornelia prende vita. La performance è pensata come un dispositivo coinvolgente di imitazione in cui quattro danzatori attraversano uno spazio urbano scrutando e studiando il pubblico, al fine di scegliere delle persone da far accomodare a rotazione su delle postazioni disposte a triangolo nello spazio. L'esilarante gioco delle imitazioni danzanti vuole mettere in discussione il concetto di spettacolo ordinario andando ad abbattere quel muro illusorio che generalmente viene a costruirsi tra spettatore e performer durante l'atto scenico, restituendo al pubblico una esperienza empatica in cui possa rispecchiarsi e sentirsi coinvolto. La presenza di un baule dal contenuto misterioso e la libertà del regista rispetto alla scelta musicale conferiscono alla performance un carattere unico e irripetibile.

Ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI

mail info@cilentartfest.it
sito web <https://cilentartfest.it/>



COMUNE DI MOIO DELLA CIVITELLA SABATO 28 AGOSTO

ore 18.00 - Piazza Alario (percorso itinerante) | **TEATRO DI STRADA**
FLEUR

parata poetico sensoriale
ideazione e regia Orazio De Rosa
direzione artistica Baracca dei Buffoni
con Orazio De Rosa, Gabriella Errico, Francesco Rivista, Carla Carelli, Sara Di Bianco

La nuova produzione della compagnia trae la sua ispirazione dalla bellezza dei fiori. Uno spettacolo itinerante di grande impatto poetico-emozionale. Un costruttore d'incanto con il suo magico inaffiattoio, diventa giardiniere, accompagnato da fiori giganti indossati da trampolieri e magici personaggi porta con sé musica e profumi. Lo spettacolo oltre che visivo diventa olfattivo. La semina, la fioritura, la composizione floreale diventano il motivo che scatena i 5 personaggi in una serie di coreografie e interazioni con il pubblico, che abbandonandosi all'atmosfera sognante si lascia condurre in un mondo fantastico fatto di poesia, profumi, amore...

Ingresso gratuito

ore 19.30 - Antico Mulino / Via municipio | **PROSA**
LINO MUSELLA in
L'AMMORE NUN'È AMMORE
30 sonetti di Shakespeare traditi e tradotti da Dario Jacobelli

con Lino Musella
Marco Vidino *cordofoni e percussioni*
regia Lino Musella
produzione Elledieffe

Lino Musella, attore tra i più apprezzati della sua generazione, Premio Ubu 2019, è qui protagonista di un affascinante percorso poetico attraverso gli immortali versi di Shakespeare, qui "traditi" in napoletano dall'artista Dario Jacobelli. *L'ammore nun'è ammore* - nato a Le vie dei Festival, grazie ad un precedente studio realizzato alla Festa di Teatro Eco Logico di Stromboli - è un originale 'recita dei sentimenti' tra emozioni, atmosfere magnetiche e intensi desideri. Musella racconta l'amore, la bellezza e la caducità della vita in una lingua coraggiosa, viscerale e seducente. Ad affiancarlo sulla scena, Marco Vidino - ai cordofoni e alle percussioni - con le sue musiche suggestive e avvolgenti che accompagnano gli spettatori in questo intimo viaggio. Dario Jacobelli, poeta scomparso prematuramente nel 2013, autore di racconti e romanzi, abile paroliere per musicisti come i Bisca, i 99 Posse e gli Almamegretta - ricorda l'attore - si dedicò negli ultimi anni della sua vita alla traduzione in napoletano e al tradimento, come amava definirlo, di 30 Sonetti di Shakespeare. Non aveva scadenze, non doveva rispettare le indicazioni o correzioni di nessun editore. Per committenti aveva i suoi amici più cari ai quali dedicava ogni sua nuova traduzione. I Sonetti in napoletano suonano bene. Battono di un proprio cuore. Indossano una maschera che li costringe a sollevarsi dal foglio per prendere il volo, tenendo i piedi per terra.

Ingresso a pagamento: 3 euro





ore 21.00 - Piazza Alario (percorso itinerante) | **DANZA**
DANCE PATTERN

performance director Nyko Piscopo e Sara Lupoli
musicista Valerio Middione

danzatori Nicolas Grimaldi Capitello, Francesco Russo, Marianna Moccia, Maria Anzivino
produzione Cornelia & FUNA

Dance Pattern è un format di danza contemporanea che lavora sul concetto di improvvisazione e instant composition attraverso l'interpretazione in danza e in suono di partiture coreografiche e musicali. La performance, costituisce un esperimento creativo che si basa sull'esigenza di innescare nuove forme drammaturgiche in divenire e in dialogo con le diverse modalità con cui il corpo si relaziona allo spazio, all'altro e a se stesso.

Ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI

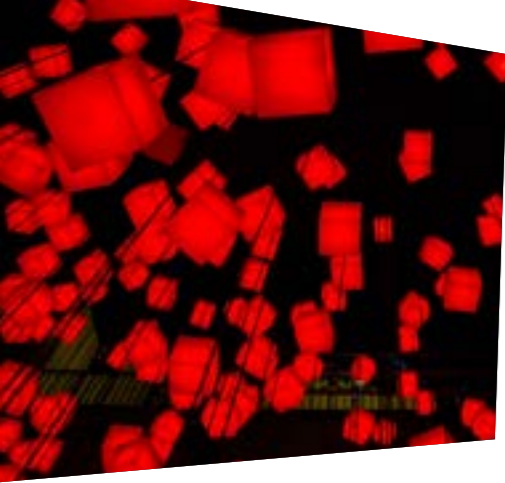
mail info@cilentartfest.it
sito web <https://cilentartfest.it/>

CILENTARTFEST

INVASIONI ARTISTICHE CONTEMPORANEE



**PROGETTI
SPECIALI**



dal 24 al 28 agosto | Comune di Gioi Cilento

Chiesa San Nicola

orari mostra: dalle 10.00 alle 18.00

ANIMA

opera installativa a cura di mediaintegrati

Composta da 361 cubi in plexiglass, ANIMA sembra non avere forma fino a quando, da uno specifico punto di vista, l'anamorfo si completa svelando un cuore che pulsa. L'installazione emoziona e incuriosisce, sollecitando lo spettatore ad attraversare fisicamente lo spazio. L'ambiente rappresenta anche un superamento dell'estetica digitale: il pixel inteso come un modulo funzionale alla vita di un organismo più complesso; un organismo collettivo fatto di relazione tra le parti e tra le parti e l'ambiente. L'opera mette in scena una simbiosi tra due universi di senso: il mondo digitale, costituito da modulari elettronica, e l'universo iconografico e "popolare", grazie al quale l'opera riesce ad evocare la grande forma, quella dei sentimenti, degli affetti e dell'Amore.

Ingresso gratuito



24 e 25 agosto | Comune di Orria

partenza da Piazza Santa Sofia

orari performance: ore 10.00 - ore 11.30

26 e 27 agosto | Comune di Salento

partenza da Piazza Municipio

orari performance: ore 10.00 - ore 11.30

CILENTO HOSTING: road to Orria and Salento

Sentieri sonori per ospiti di una comunità

progetto e regia Eduardo Di Pietro
aiuto regia e attrice Martina Di Leva
sound artist Francesco Troise
dramaturg Cecilia Lupoli
produzione Collettivo Lunazione

PROGETTO VINCITORE

Richiedo asilo artistico 2020 / Festival InVisible Cities-Contaminazioni Digitali

Il progetto Hosting si basa sull'attraversamento di una comunità da parte di visitatori che si spostano a piedi, muniti di cuffie radio. A tal fine, alla cittadinanza 'ospitante' viene proposto un coinvolgimento diretto mediante un lavoro preparatorio di interviste e ricerca sul campo, così da realizzare un percorso di visita che, mediato dai dispositivi auricolari, sia anche un'esperienza poetica, un'occasione di apertura e incontro tra popolazione e pubblico. Hosting è perciò un progetto-contenitore, un format che assume le forme del luogo in cui, di volta in volta, viene sviluppato mediante un processo di scrittura scenica, sulla base della componente umana residente e delle sue autonarrazioni. Il progetto è stato realizzato grazie al contributo della *Fondazione della Comunità Salernitana*.

Ingresso gratuito su prenotazione per massimo 15 spettatori



27 agosto | Comune di Perito

partenza ore 6.00 - luogo di incontro Viale Europa,14

(nei pressi dell'ufficio postale di Perito)

ARCHEOLOGIE VEGETALI

pratiche coreografiche naturali

Azioni performative per danzatori e suoni naturali dalle prime luci dell'alba al sorgere del sole in forma di passeggiata guidata per un pubblico illuminato e interattivo.

concept e drammaturgia Elena Dragonetti e Piero Leccese
in collaborazione con Daniele Brenca
in network con Erratica ed ExOrto Danza

Le pietre ci parlano, il loro odore ci sovrasta e ci racconta del tempo sedimentato, attraverso l'odore forte dei luoghi antichi. Certo non solo l'odore, ma anche il colore, la matericità, la dimensione armonica dei volumi in pietra. La pietra si confronta con i limiti della materia più che il ferro e il cemento, le proporzioni sono necessariamente misurate, assomigliano di più alla condizione umana dei muscoli, delle ossa, delle articolazioni e dei tendini legati nella proporzione armonica delle parti del corpo e dei suoi limiti strutturali. È per questo che in un centro storico ci sentiamo più accolti, più protetti di un'anonima periferia urbana. È motivo della materia, dei colori, delle proporzioni, degli odori e anche della memoria. Le pietre degli edifici antichi sembrano stare lì ad aspettarci per raccontarci qualcosa, come quei vecchi seduti spesso davanti alle porte di tanti antichi piccoli centri cilentani e che la prima domanda che ti rivolgono rispondendo al tuo saluto è "a chi appartieni?". Perché l'appartenenza è il senso di ogni esistenza, perché loro appartengono a quelle pietre, alle tante singole, diverse storie e ad un'unica Storia che è identità e appartenenza. Loro sono le propaggini mobili in carne ed ossa di quelle pietre, il loro corpo e la loro voce. Ed è questo che tenderemo di fare con la nostra azione performativa, essere anche noi corpo e voce di quelle pietre.

Ingresso gratuito su prenotazione per massimo 15 spettatori



28 agosto | Comune di Moio della Civitella

partenza ore 6.00 - luogo di incontro località Cimitero Moio della Civitella

ARCHEOLOGIE VEGETALI

pratiche coreografiche naturali

Azioni performative per danzatori e suoni naturali dalle prime luci dell'alba al sorgere del sole in forma di passeggiata guidata per un pubblico illuminato e interattivo.

concept e drammaturgia Elena Dragonetti e Piero Leccese
interventi a parole sull'archeologia del luogo Gaia Isoldi
in collaborazione con Daniele Brenca
in network con Erratica ed ExOrto Danza

Il percorso lungo i resti delle mura è circolare, anche se non completamente percorribile. Il cerchio sacro, non ha inizio e non ha fine, un punto vale l'altro. Ti ci puoi perdere, ti puoi smarrire nel cercare una via di uscita, o di entrata. Il Mito è anche questo, può essere impenetrabile e camminare in tondo diventa di per sé un rito. A differenza del percorso di Perito: lineare, che infonde speranza di un inizio e di una fine, qualunque essa sia comunque è una conquista. Il cerchio no, se continui a girargli intorno ti porta allo sfinimento e allo smarrimento. Se invece ci entri, varchi la soglia del mistero in esso racchiuso, puoi avere accesso alla rivelazione. Il cerchio è esclusione totale se ne sei fuori e protezione ancestrale, uterina se ne sei dentro. Entrati, il cammino si fa verticale e l'epifania è lassù, in alto, a cap'a a monte come sempre, sulla sommità del poggio che le mura antiche circoscrivevano e proteggevano, dominato da un luogo di culto, una chiesa del XVI secolo. Lungo il sentiero i ruderi visibili di quello che fu un insediamento antico più di due millenni. Usciti dal bosco ombroso di castagni secolari ti trovi su un ampio pianoro libero dalla vegetazione che spazia sui monti intorno con una visione a tutto tondo, lo sguardo vaga, si perde. Il sole sorge, ora puoi volare.

Ingresso gratuito su prenotazione per massimo 15 spettatori

INFO E PRENOTAZIONI

mail info@cilentartfest.it
sito web <https://cilentartfest.it/>

CILENTART CLASS

percorsi di formazione artistica e progettazione culturale

Comune di Perito | dal 22 al 25 agosto

Class di recitazione a cura di Andrea Baracco
"Padri indegni. Figli inetti"

Comune di Gioi Cilento | dal 24 al 26 agosto

Class di progettazione culturale a cura di Lucio Argano
"La progettazione culturale nei piccoli centri: il capitale culturale del territorio al servizio della comunità e dello sviluppo."

Comune di Salento | dal 26 al 28 agosto

Class di scrittura di scena a cura di Paolo Mazzarelli
"SLS - Scrivere sulla sabbia"

SINDACI COMUNI CILENTART FEST

Mauro Inverso - *Sindaco Comune di Orria*

Maria Teresa Scarpa - *Sindaco Comune di Gioi*

Gabriele De Marco - *Sindaco Comune di Salento*

Carlo Cirillo - *Sindaco Comune di Perito*

Enrico Gnarra - *Sindaco Comune di Moio della Civitella*

IL TEAM

DIREZIONE
Vittorio Stasi

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE
Sonia Mingo

COORDINATORE E REFERENTE COMUNI
Carmelo Infante

COMUNICAZIONE & MEDIA MARKETING
Sonia Mingo

VISUAL ARTS
Lorenzo Nigro e Francesca Sulmona

DIRETTORE TECNICO
Francesco Ferrigno

PROGETTO GRAFICO ED IMMAGINE COORDINATA
Giuseppe Ferrigno

SUPPORTO UFFICIO STAMPA
Giovanni Landi

WEB MASTER
Marco Vicinanza

ILLUSTRAZIONE
Adriano Popolo Rubbio

LOGISTICA & SEGRETERIA
Alessia D'Agosto

STAFF TEATRO PUBBLICO CAMPANO

DIREZIONE
Alfredo Balsamo

COORDINAMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE
Luisa Liguoro

UFFICIO STAMPA
Simona Rocco

RESPONSABILI RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA
Alessandro Balsamo e Daniele Todisco

CILENTA ARTFEST

INVASIONI ARTISTICHE CONTEMPORANEE

